

# Жизнь Университета

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
АГРАРНОГО ЗАОЧНОГО УНИВЕРСИТЕТА

*№ 5(96) апрель 2021 г.*



**Читайте в выпуске:**

<b>Студенческий проект «Великая Отечественная война в истории моей семьи».....</b>	<b>3</b>
<b>Воспитательная деятельность кафедры гуманитарных дисциплин.....</b>	<b>5</b>
<b>Музыкально – поэтический семинар .....</b>	<b>7</b>
<b>Всё, что я вижу вокруг, мне хочется рисовать .....</b>	<b>8</b>
<b>Цифровой диктант.рф .....</b>	<b>11</b>
<b>Литературный час: «Поэт, путешественник Николай Гумилев».....</b>	<b>12</b>
<b>Мастер-класс по обрезке деревьев (анонс).....</b>	<b>15</b>

## Студенческий проект «Великая Отечественная война в истории моей семьи»

В апреле в университете проходил очередной этап студенческого проекта «Великая Отечественная война в истории моей семьи», в котором студенты и преподаватели собирали информацию о родственниках, принимавших участие в Великой Отечественной войне.



Актуальность проекта состоит в необходимости уделять большее внимание вопросам трансляции семейных ценностей на примерах жизни членов семьи, старших поколений. Великая Отечественная война затронула каждую семью, но по разным причинам информация об участниках войны не хранится и не передается из поколения в поколения. На сегодняшний день участников войны (носителей первичной информации) становится все меньше. Их дети - бабушки и дедушки сегодняшних студентов - являются носителями информации второго уровня (воспоминаний, детских впечатлений). Именно их рассказы должны стать основой изучения, анализа и распространения информации о боевом и трудовом подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Задачи проекта:

- изучение истории семьи, семейных архивов;
- сбор информации об участниках Великой отечественной войны и тружениках тыла (родственниках и членах семьи);
- подготовка материала по плану: фамилия, имя, отчество; годы жизни; краткая биография; боевой (трудовой) путь; фото-материалы; ссылки на открытые источники (при наличии);
- подготовка отчета;
- подготовка презентации;
- выступление с докладом на круглом столе;

- формирование «Книги памяти», архивирование материалов и хранение в архиве воспитательной работы университета.

Воспитательная значимость проекта: формирование жизненной позиции, патриотизма, гражданской и социальной ответственности студента.

Новизна и уникальность проекта. На сегодняшний день участников войны (носителей первичной информации) становится все меньше. Их дети - бабушки и дедушки сегодняшних студентов - являются носителями информации второго уровня (воспоминаний, детских впечатлений). Их воспоминания являются уникальным историческим материалом, как для семьи,



так и для участников образовательного и воспитательного процесса.

В мероприятии принимали участие студенты 1 и 2 курсов очного обучения факультета электроэнергетики и технического сервиса и преподаватели Мукина А.Н., Кандалинцева Л.Е., Попова М.В.. Руководитель проекта Кораблина Л.Е.

Доклады подготовили Ананьев Иван, студент 1 курс очного обучения и Волков Дмитрий, студент 2 курса очного обучения. Также воспоминаниями родственников и семейными архивами поделились Попова М.В. и

Кораблина Л.Е.



Также был проведен День единых действий, в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. Основной целью проведения Дня единых действий является сохранение исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников в отношении мирных советских граждан в годы Великой Отечественной войны на оккупированной территории.

Мероприятия проходили в рамках Программы гражданско-патриотического воспитания студентов аграрных ВУЗов России на 2021-2025 годы.



*Кораблина Л.Е.*

### **Воспитательная деятельность кафедры гуманитарных дисциплин**

Кафедра гуманитарных дисциплин провела 17 марта 2021 года интересное культурно-просветительское и воспитательное мероприятие в Православной гимназии, находящейся на территории нашего Университета под опекой Преображенского храма. Присутствовали на мероприятии преподаватели РГАЗУ, преподаватели и учащиеся гимназии.

Это историческая лекция об уникальной старинной усадьбе Пехра-Яковлевское, ее владельцах и создателях, великих зодчих и архитекторах, о воплощении их талантливом проекте во времена правления Романовых, о жизни архитектурного комплекса усадьбы в последующие годы новейшей истории.



Лекцию

прочитала кандидат исторических наук, доцент Бочкова Л.В. Название привлекательно звучанием в духе русского бытописания - **«Усадьба Пехра-Яковлевское и её обитатели через призму времени».**



Главными героями повествования были представители древнего русского боярского княжеского рода Голицыных. С конца XVI века до 1828 года они владели этими землями, строили сначала

деревянную усадьбу, затем обновляли её, а в XVIII веке придали ей тот изысканный стиль и гармоничность с ландшафтом, которым восхищались современники. Вдохновителями создания шедевра подмосковного зодчества, усадьбы Пехра-Яковлевское были А.М. Голицын, вице канцлер и обер-камергер царского двора и его племянник М.П. Голицын – князь, тайный советник, действительный камергер. Исполнители и авторы Проекта - великий русский зодчий В.И. Баженов, а также в усадьбе виден дух архитекторов Е.И. Старова, Ф.М. Казакова, К.И. Бланка, англичанина А.А. Менеласа.

Особое внимание в лекции было уделено созданию Церкви на территории усадьбы как доминанты всего архитектурного комплекса и главной идеи В.И. Баженова – создание Православного образа Церкви - Дома Господня.



Лекция сопровождалась показом презентации с историческими материалами и фотографиями, среди которых фото потомка Голицыных – Михаила Владимировича Голицына, посетившего наш Университет и Церковь несколько лет назад. Присутствующие на мероприятии учащиеся и преподаватели гимназии с огромной благодарностью послушали лекцию Л.В. Бочковой и выразили желание на дальнейшее сотрудничество.

*Кафедра гуманитарных дисциплин*

## Музыкально – поэтический семинар

Одной из традиций кафедры гуманитарных дисциплин является проведение творческих занятий, посвященных культурным традициям России и различным аспектам мировой культуры для студентов различных форм обучения и направлений подготовки.

9 апреля состоялся музыкально – поэтический семинар в рамках изучения дисциплины «Культурология» по теме: « Особенности российской культуры XIX века» для студентов первого курса заочного обучения факультета Электроэнергетики и технического сервиса. Руководители семинара Бочкова Л.В., Кулькатова Г.Н.



Студентам было предложено выбрать темы для выступления, которые по содержанию ближе и интереснее каждому участнику. Были прослушаны следующие доклады:

Лебедев Иван: «Интересные факты из жизни А.С. Пушкина».

Ююкин Григорий: «Творческий путь М.Ю. Лермонтова».

Тенчурина Татьяна: «М.И. Глинка – создатель русской симфонической школы».

Гондарь Андрей: «Творчество Н.В. Гоголя».

Хнычкина Татьяна: «Творческое наследие Л.Н. Толстого».

Анкин Василий: «Вклад П.И. Чайковского в мировое культурное наследие».

Прякина Анастасия: «И.К. Айвазовский – яркий художник-маринист».



В исполнении Кулькатовой Г.Н. на семинаре были исполнены музыкальные произведения М.И.Глинки и П.И.Чайковского.

В заключении студенты и преподаватели обсуждали темы, затронутые на семинаре, и звучали фортепианные произведения композиторов XX века: Г.В. Свиридова, С.В. Рахманинова, А.Хачатуряна.

*Кафедра гуманитарных дисциплин*



### **Всё, что я вижу вокруг, мне хочется рисовать**

Доброй традицией кафедры гуманитарных дисциплин стало посещение со студентами выставки нашего коллеги художника В.И. Полтавского. Его картины как продолжение лекций по философии, раскрывают тайны бытия, аспекты мироздания, предполагают размышления о вере, добре и любви. Небольшой уютный зал, расположенный в административном корпусе университета, конечно, не вместил все работы художника, 40-летие творческой деятельности которого было отмечено в 2021 году, но экспозиция постоянно меняется и знакомство с работами художника продолжается.

«Творец – неподражаем. И моя задача, как художника, лишь передать зрителю всю красоту творения, как я её вижу». Этот эпиграф, размещенный в официальной группе «В контакте», как нельзя лучше отражает смысл творчества художника.



Работы объединены общей темой — бесконечности, которая по-своему отражает жизнь и судьбу самого художника.



«Всё сотворённое богом прекрасно! И это относится к любому географическому положению в стране, любому времени года. Всё, что я вижу вокруг, мне хочется рисовать. Очень люблю горы — это необыкновенное божье творение. Я родился и вырос в горах, занимался альпинизмом. Люблю Балашиху, Подмоскowie. Мне много доводилось ездить по России, был в Сибири, на севере. Всё это мне хочется запечатлеть, прежде всего в памяти, и перенести на поверхность моих картин», — поделился Владимир Полтавский с корреспондентом газеты «Большая Балашиха».

*«Владимир Иванович давно дружит с нашей картинной галереей. Он очень разноплановый художник. Его привлекают разные форматы, он не боится и пишет на шестигранниках, треугольниках, при этом целостность всей композиции не теряется, она словно бриллиант в хорошей оправе. Несмотря на то, что Владимир Иванович тяготеет к большим форматам, у него очень мелкое письмо. Это очень ценно и в то же время трудоёмко, потому что все картины он пишет тонкими кисточками. На одну работу он*

*тратит несколько месяцев», —* рассказала директор Балашихинской картинной галереи Елена Елистратова.

В 2020 году Владимир Полтавский стал лауреатом регионального этапа Всероссийского конкурса-смотря самодеятельных художников «Салют Победы». Работы художника экспонировались на финальной выставке победителей конкурса в Центральном доме художника на Крымском валу в Москве в сентябре 2020 года.

6 апреля 2021 г. в рамках семинарского занятия по дисциплине «Социология и культурология» была проведена экскурсия на выставку художника В.И. Полтавского для студентов факультета Электроэнергетики и технического сервиса, профиль Технический сервис в АПК. Персональная выставка В.И. Полтавского называется «Кратко о бесконечном». Студенты познакомились с работами художника, посвященными различным темам. Несколько работ посвящено усадьбе Пехра-Яковлевское князей Голицыных. Художник рассказал историю усадьбы и прокомментировал свои картины.



Студенты заинтересовались работами, посвященными Афганской войне: «Афганистан - черные тюльпаны», «Афганистан – первая весна после войны».

В.И.Полтавский рассказал очень интересную историю создания картины «Жизнь: заповеди жизни, сама жизнь и благодать искупления». Эта картина посвящена христианским православным заповедям и имеет очень важный морально-этический аспект.

Общение с художником, знакомство с его работами очень понравилось студентам.

А впереди новые творческие планы, задумки, проекты, выставки. Мы поздравляет Владимира Ивановича Полтавского с 40-летием творческой деятельности, и желаем успехов

Использованы материалы:

<https://bbnews.ru/vyistavka-rabot-vladimira-poltavskogo-otkryilas-v-balashihinskoj-kartinnoy-galeree/>

*Кафедра гуманитарных дисциплин*

## Цифровой диктант.рф

2021 год указом Президента Российской Федерации объявлен Годом науки и технологий. Активное внедрение высоких технологий в повседневную жизнь и деятельность человека становится главным вектором нашего времени, а цифровая трансформация страны - приоритетной национальной целью. К 2024 году в России должно произойти комплексное преобразование не только экономики и производства, но и социальной и культурной сфер. В связи с этим особое значение сегодня отводится развитию цифровой грамотности населения. Знания, навыки и умения эффективного и безопасного использования цифровых технологий становятся базовыми компетенциями образованного человека.



**Научно-информационная библиотека РГАЗУ приняла участие во Всероссийской образовательной акции «Цифровой диктант», которая проходила с 9 по 24 апреля 2021 года.**

Акция проводилась третий год подряд и признана самой масштабной проверкой знаний в области цифровой грамотности в стране. Организаторы проекта – РАЭК, Microsoft и ОНФ. РГБМ выступает партнером акции и координатором ее проведения в библиотеках страны.

Диктант проходил в онлайн-формате на сайте акции цифровойдиктант.рф и состоял из тестирований, разработанных с учетом разных возрастных категорий: для детей (7-13 лет), подростков (14-17 лет), взрослых (18-59 лет) и людей старшего возраста (60 лет и старше).



Каждое тестирование включало 4 смысловых блока:

- цифровое потребление и компьютерная грамотность (различные устройства и знания базовых программ и приложений);
- цифровые компетенции (работа с интернетом, социальными сетями, интернет-магазинами и другими онлайн-сервисами);
- цифровая безопасность (включая защиту своих персональных данных и устройств);
- новые технологии (искусственный интеллект, интернет вещей, блокчейн и др.).

Все сотрудники нашей библиотеки успешно справились с тестированием и получили памятные сертификаты.

Сегодня работа библиотек по повышению цифровой грамотности населения как никогда востребована и важна. Более того, она полностью соответствует задаче, изложенной в «Стратегии развития библиотечного дела до 2030 года», которая недавно была утверждена Правительством страны.

*Коллектив НИБ РГАЗУ*

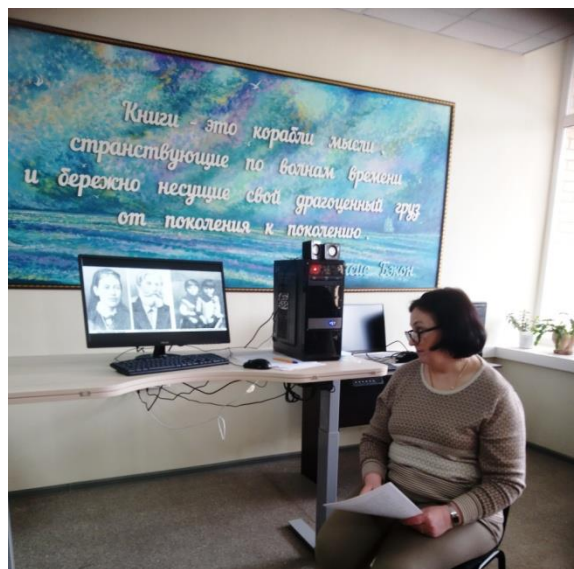
### **Литературный час: «Поэт, путешественник Николай Гумилев»**

15 апреля 2021 года исполнилось 135 лет со дня рождения Николая Степановича Гумилёва (1886–1921) - русского поэта, литературного критика, переводчика, представителя литературы Серебряного века, основателя школы русского акмеизма, педагога-исследователя, путешественника, воина.

Сотрудники библиотеки подготовили литературный час в память об этом замечательном человеке. В этот день вспомнили страницы его биографии и творчества, чтобы зарядиться силой духа мужественностью, стойкостью и целеустремленностью, позитивным настроем от его творческого «я».

Николай Степанович Гумилёв (1886–1921) - выпускника Императорской Николаевской Царскосельской гимназии, русского поэта, литературного критика и переводчика, представителя литературы Серебряного века, основателя школы русского акмеизма, педагога и исследователя, путешественника и воина. В этом же году, 26 августа, всеми нами будет также поминаться скорбная дата 100-летия со дня его расстрела.

Сила духа Гумилёва, его мужественность, стойкость и целеустремленность, жизнеутверждающий, позитивный настрой его



поэтического мировосприятия особенно важны для всех нас именно сегодня. Равно как для всех нас важно и осмысление трагедии его казни, а также всех событий, её обрамляющих.

Детство и первые произведения

Николай Степанович Гумилев родился 3 (15) апреля 1886 года в Кронштадте, в семье корабельного врача. Детство будущего писателя прошло сначала в Царском селе, а затем в городе Тифлис. В 1902 году было напечатано первое стихотворение Гумилева «Я в лес бежал из городов...».

В 1903 г. Николай Степанович поступил в 7-й класс Царскосельской гимназии. В этом же году писатель познакомился с будущей женой – Анной Горенко (Ахматовой). В краткой биографии Гумилева нельзя не сказать об одном из важнейших событий его жизни – в 1905 году был опубликован первый сборник поэта «Путь конквистадоров».



Зрелое творчество. Путешествия

После окончания в 1906 году гимназии Гумилев уезжает в Париж и поступает в Сорбонну. Пребывая во Франции, Николай Степанович пытался издавать изысканный по тем временам журнал «Сириус» (1907 г.). В 1908 году выходит второй сборник писателя «Романтические цветы», посвященный Анне Ахматовой. Эта книга положила начало зрелому творчеству Гумилева.

Николай Степанович возвращается в Россию, однако вскоре снова уезжает. Писатель посещает с экспедициями Синоп, Стамбул, Грецию, Египет, страны Африки.



В 1909 году Гумилев поступает в Петербургский университет сначала на юридический факультет, но после переводится на историко-филологический. Писатель принимает активное участие в создании журнала «Аполлон». В 1910 году вышел сборник «Жемчуга», получивший положительные отзывы В. Иванова, И.

Анненского, В. Брюсова. В книгу вошло известное произведение писателя «Капитаны».

В апреле 1910 года Гумилев женился на Анне Ахматовой.

«Цех поэтов» и акмеизм. Первая мировая

В 1911 году при участии Гумилева было создано поэтическое объединение «Цех поэтов», в который входили О. Мандельштам, С.

Городецкий, В. Нарбут, М. Зенкевич, Е. Кузьмина-Караваева. В 1912 году Николай Степанович объявил о появлении нового художественного течения акмеизм, вскоре был создан журнал «Гиперборей», вышел сборник Гумилева «Чужое небо».

В 1913 году писатель снова отправляется на Восток.

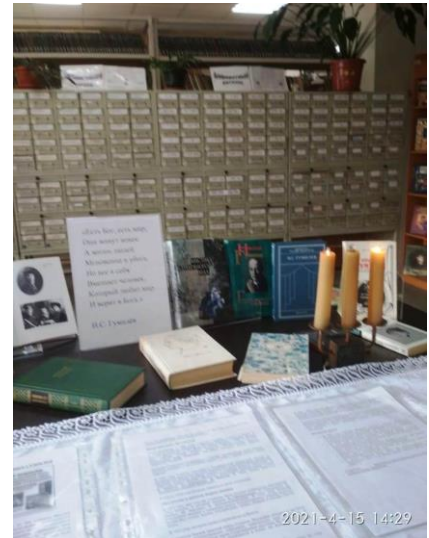
С началом Первой мировой войны Гумилев, биография которого и так была насыщена неординарными событиями, добровольно идет на фронт, за храбрость награждается двумя Георгиевскими крестами. Во время службы в Париже в 1917 году поэт влюбляется в Елену дю Буше, посвящает ей сборник стихов «К синей звезде».

Послевоенные годы. Гибель

В 1918 году Гумилев возвращается в Россию. В августе этого же года писатель разводится с Ахматовой.

В 1919 – 1920 годах поэт работает в издательстве «Всемирная литература», преподает, выполняет переводы с английского, французского. В 1919 году женится на Анне Энгельгардт, дочери Н. Энгельгардта. Стихи Гумилёва из сборника «Огненный столп» (1921 г.) посвящены второй жене.

В августе 1921 года Николая Гумилева арестовали по обвинению в участии в антиправительственном «таганцевском заговоре». Через три недели ему был вынесен приговор – расстрел, исполненный на следующий же день. Точная дата расстрела и место захоронения Гумилева Николая Степановича неизвестны.



### Интересные факты

- В 1909 году Гумилев принимал участие в нелепой дуэли с М. Волошиным из-за того, что Николай Степанович нелестно высказался о поэтессе Елизавете Дмитриевой. Оба поэта не хотели стреляться, Гумилев выстрелил в воздух, пистолет Волошина дал осечку.
- В 1916 году Гумилева зачислили в особый Пятый гусарский Александрийский полк, солдаты которого принимали участие в самых ожесточенных боях около Двинска.
- Анна Ахматова всегда критиковала поэзию Гумилева. Это нередко приводило к тому, что поэт сжигал свои произведения.
- Долгое время произведения Гумилева не печатались. Поэт был реабилитирован только в 1992 году.
- О жизни Гумилева было снято два документальных фильма: «Завещание» (2011 г.) и «Новая версия. Гумилев против диктатуры» (2009 г.).

*Коллектив научно-информационной библиотеки РГАЗУ*

### Мастер-класс по обрезке деревьев (анонс)

На кафедре Земледелия и растениеводства факультета Агро- и биотехнологий в апреле был проведен мастер-класс по обрезке деревьев в рамках изучения дисциплины «Декоративное садоводство и питомниководство» под руководством зав. кафедрой доц. Закабуниной Е.Н. и доц. Гончарова А.В. Участники мастер-класса – студенты 4 курса Саргсян А., Афанасьев С., Сониная А., Камынина Г., Гузий А., Корнеева Д., Афанасьева Ю., Панкратов Р., а также студенты, обучающиеся в магистратуре.

Более подробную информацию читайте в следующем номере.



Жизнь Университета

Газета Российского государственного аграрного заочного университета

Главный редактор – Кораблина Л.Е.

Макет – Кораблина Л.Е.

Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов публикации

Перепечатка материалов только с указанием названия газеты

Электронная версия доступна на официальном сайте Газета Российского государственного аграрного заочного университета [www. rgazu.ru](http://www.rgazu.ru)